

# NENECHME KRÁSU LEŽET LADEM

Mezinárodně proslulá crossoverová zpěvačka **Lenka Graf** je v jednom kole. Posuďte sami: zpívá v řadě žánrů ve velkých koncertních sálech a s velkým nadšením se věnuje Nadačnímu fondu Energie pomáhá, který spoluzaložila. Spolu s manželem se stará o dvě děti a cestuje mezi Českem a Miami, kde našla druhý domov.

**› Máte hudbu v genech? Kdo z rodiny vás ke zpěvu a hře na klavír přivedl?**

Hudbu v genech mám, v rodině z tatínkovy strany každý na něco hrál, nebo zpíval. Od malička mě hudba fascinovala. Vzpomínku, kdy jsem jako malá poprvé uviděla klavír na návštěvě u bratrance a sestřence, mám před očima dodnes. Od té doby jsem nedala pokoj a toužila se na něj naučit hrát.

Brala jsem hudbu jako další jazyk, který se chci naučit. Rodiče mi to splnili a od šesti let jsem chodila do hudebky na klavír. Zpívání mě začalo bavit posléze také a zpívala jsem víc a víc. Nejdříve ve sborech, pak jsem se začala věnovat opernímu žánru.

**› Jak se o svůj hlas staráte?**

Samozřejmě důsledně dodržuji tzv. hlasovou hygienu, tedy hlas příliš nenamáhat, vyhýbat se zakouřenému prostředí, dobře se vyspat. Každý den se opatrně rozezpívám a hlas trénuji.

**› Máte ho pojištěný?**

Tak to zatím ne. *(smích)* Dlouho jsem ani neměla tušení, že se to dělá.

**› Co považujete za svůj dosud největší úspěch?**

Možná to zní jako klišé, ale za svůj úplně největší životní úspěch považuji svoji rodinu. To, že máme s manželem krásný vztah, děti jsou zdravé a šikovné, daří se jim, všichni se vzájemně podporujeme, jsme zdraví. Po pracovní

**„Brala jsem hudbu jako další jazyk, který se chci naučit.“**

stránce jsem pyšná na všechny projekty naší nadace Energie pomáhá a samozřejmě i na své úspěchy v pěvecké kariéře.

**› Pracovala jste nějakou dobu jako učitelka. Co vás na této práci bavilo, a co naopak nebavilo?**

Učitelství mám mimochodem také v genech, půl rodiny jsou učitelé s humanitním vzděláním, takže pro mě to byla jasná volba a bavilo mě to. Učila jsem na hudební škole malé žáčky, byla to krásná doba. Sice jen chvíli, ale jsem za tu zku-

šenost moc ráda. Náročné na trpělivost a sebekázeň to samozřejmě bylo. Učitele velmi obdivuji.

**› Jaké jsou podle vašich pedagogických zkušeností současné děti? Je to s nimi tak špatné, jak se traduje?**


Netroufla bych si to hodnotit. Jsem už mnoho let mimo obor. Podle toho, co slyším od učitelů v rodině a vidím v rámci výchovy vlastních dětí, tak bych to neviděla tak černě. Asi je to pro učitele určitě náročnější v tom smyslu, že děti jsou sebevědomější a citlivější na to, jestli se s nimi jedná s respektem. Nebojí se s dospělými diskutovat. To je ale podle mě v pořádku.

Když dětem dáte najevo, že po nich nevyžadujete jen slepé dodržování pravidel, ale zajímáte se o ně a o to, čím vás třeba můžou ony ze svého světa obohatit, vzbudíte v nich přirozený zájem.

**› Je těžké přivést děti k vážné hudbě?**

Celý svůj život miluji hudbu klasickou i populární a hudba je součástí našeho domova. Navzájem sdílíme své oblíbené playlisty, což je





„Za svůj úplně největší životní úspěch považuji svoji rodinu,“ říká zpěvačka

vlastně přesně ten princip, o kterém jsem už mluvila.

Možná i proto, že jsem dětem představila široké spektrum žánrů, „necpala“ jim jen klasiku a opery a neohrnovala nos nad jejich oblíbenou muzikou, tak je to bavilo. Dokonce si obě děti k učení pouštějí Mozarta, třeba to může být zajímavý tip i pro ostatní...

**› V poslední době se neustále mluví o umělé inteligenci. Dokážete si představit, že AI nahradí operní pěvce a zpěváky vůbec?**

Možná doplní, ale že úplně nahradí, to si nemyslím. Lidský hlas má tolik barev, každý je unikátní, navíc dokáže vyzpívat i ty nejjemnější emoce. Ráda si pouštím oblíbená operní díla v podání různých světových interpretů a pokaždé žasnu nad tím originálním mistrovstvím, nad neuvěřitelnou krásou, kterou umí lidský hlas vykouzlit. Umělá inteligence si určitě najde i v hudbě své uplatnění, ale neřekla bych, že vložene jako náhrada za lidský zpěv.

**› Vážná hudba tedy má budoucnost?**

Jsem optimistka. Sice jsem velký fanoušek klasického pojetí vážné hudby, ale baví mě i propojování žánrů, crossover styl. Naprosto chápu, že pro někoho není to tradiční pojetí přijatelná forma. Je ale přece škoda nechat takovou krásu ležet ladem. Zrovna crossover může být cesta, jak klasickou hudbu dostat víc mezi lidi. A to chci podporovat, protože třeba právě díky žánrově pestřejšímu pojetí někoho něco chytne a nasměruje dál.

**› Kromě hudby se věnujete charitativní činnosti, spolu s manželem jste založila Nadační fond Energie pomáhá. Aktivity fondu jsou zaměřené na děti a dospívající. Inspirovala vás původní profese?**

Ano, samozřejmě, i proto s manželem od počátku vidíme největší potenciál v charitativní činnosti pro děti. Zaměřili jsme se na edukativní projekty orientované na zdravý životní styl, stejně tak na divadelní »



1975

Narodila se v Ústí nad Labem, kde vystudovala obor bohemistika – hudba na Univerzitě J. E. Purkyně. Svůj mimořádný talent dále rozvíjela na pražské HAMU.

2017

Vydala debutové album *Láska věčná*, spolu s manželem založila Nadační fond Energie pomáhá.

2018

Vydala album *Vánoční poselství*.

2023

Zúčastnila se velké vánoční televizní show z drážďanského fotbalového stadionu. Byla první zpěvačkou z ČR, která vystoupila jak s vlastní písní, tak se světoznámým chlapeckým sborem Dresden Kreuzchor.

2024

Vydala sólovou píseň *Everything is Part of One*.



Lenka Graf na loňském reprezentativním adventním koncertě v Drážďanech s věhlasným sborem Dresden Kreuzchor

» a hudební aktivity dětí a další pomoc maličkým. Jeden z dalších vlivů byl možná i náš rodný kraj, Ústecko, který je bohužel často spojován se sociálními problémy, a to se nás velmi dotýká.

Děti z rodin, které se topí v sociálních problémech, většinou nemají moc pozitivních impulsů v nejbližším okolí. Proto je pro ně důležitá každá aktivita, která jim ukáže, že svět není beznadějný, že každý má možnost sám za sebe něco iniciativně udělat, nebo je postupně seznámí s aktuálními výzvami moderního světa.

» **Jakým projektům se v nadaci aktuálně věnujete?**

Od roku 2022 se více zaměřujeme na šíření energetické gramotnosti a snažíme se dětem ukázat praktické výhody i radost z aktivity zaměřené správným směrem. Vytvořili jsme projekt „Jak na drahou elektřinu“, který se velmi osvědčil. Proto jsme využili dosavadní zkušenosti, jeho edukativní a praktický rozměr ještě více rozšířili a v dubnu spouštíme nový, rozsáhlejší program „Energetická expedice“.

Opět se zaměřuje na žáky druhého stupně základních škol, ale probíhá v on-line prostředí, aby mohl mít větší dosah. Věříme, že energetická gramotnost je a bude, stejně jako ta finanční, čím dál důležitější dovedností každého z nás. Je to vel-

ké téma celé naší společnosti. A to jak ve spojení s rodinným rozpočtem a úsporami, tak v souvislosti se životním prostředím.

Ačkoliv jsme se vzhledem k charakteru nadace Energie pomáhá primárně zaměřili na vzdělávání dětí, přes ně se třeba důležité informace dostanou i k jejich rodičům.

**„Umělá inteligence si určitě najde i v hudbě své uplatnění, ale neřekla bych, že vyloženě jako náhrada za lidský zpěv.“**

» **V březnu jste vydala nový singl *Everything is Part of One*. Je o vás známo, že si vybíráte ke spolupráci ty nejlepší z nejlepších. S kým a kde jste natáčela tentokrát? A jak se vám s profesionály zvukových jmen spolupracuje?**

Píseň *Everything is Part of One* pro mě připravil hudební producent John Shanks a natáčela se přímo u něj ve studiu v Los Angeles. Je absolutní profesionál, zároveň je pohodový a vstřícný. Cítila jsem obrovskou pokoru, když jsem viděla všechna ta ocenění, která získal, a fotky světově uznávaných zpěváků a kapel, s nimiž spolupracoval,

včetně mé oblíbené Céline Dion a mnoha dalších. Práce s ním byl od začátku do konce prostě úžasný zážitek.

Stejně tomu bylo i s Charliem Midnightem, což je také producentská hvězda, a s ním jsem natočila dvě skladby. I u něj jsem samozřejmě očekávala velkou profesionalitu, ale svým lidským přístupem mě překvapil.

V obou případech to byla spolupráce snů – jsou to profesionálové, kteří se chovají velmi mile, umí povzbudit, vytvořit příjemnou atmosféru. Jsem za tyto zkušenosti nesmírně vděčná, opravdu mi moc daly.

» **Nevyhýbáte se ani spolupráci s českými hudebními hvězdami. Máte na své kontě krásný duet s Petrem Kolářem a proslýchá se, že něco připravujete s Michalem Dvořákem z kapely Lucie. Na co se můžeme těšit a kdy?**

Spolupráce s Michalem je poměrně čerstvá, začala teprve na podzim minulého roku. Experimenty s klasickou hudbou a mísením žánrů je nám oběma blízké. Složil pro mne skladbu, která je žánrově trochu něco jiného, než na co jsou mí posluchači zvyklí. Hodně mě svým nápadem oslovil a baví mě to. Natáčení mě čeká zanedlouho a už se moc těším. V létě novinku představím. ■